

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) (CDE) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – I- English Language Teaching - I

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

PART – A (3x4 = 12 Marks)
(Write any three questions)

1. Ramamurti Commission
2. What are the objectives of teaching English as a second language
3. The silent way
4. Cognitivism and Learning
5. Write a short note on 'Testing'

PART – B (4x17 = 68 Marks)
(Write any four questions)

6. Discuss the recommendations of Kothari Commission.
7. Discuss the changing role of English in India.
8. What are the advantages and disadvantages of Direct Method.
9. Critically examine the differences between first language acquisition and second language learning.
10. What is 'Evaluation'? Discuss the various types of Evaluations'?
11. What are the differences between curriculum and syllabus.
12. Discuss communicative syllabus in detail.
13. Explain the important landmarks of English education in India after independence.
14. Write an essay on 'Eclectic Method'.
15. How does 'Curriculum' play an important role in the education system?

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) (CDE) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – I – 20th Century British Literature

Time: 2 Hours

Max. Marks: 100

PART – A (3x8 = 24 Marks)
(Write any three questions)

1. Movement Poetry
2. Why does Yeats think of history as the swirling vortex, the gyre?
3. Comment on Birthday Party as a comedy of menace.
4. What is the setting of 'Lord of Flies'?
5. What is the main theme of James Joyce "The Sisters".

PART – B (4x19 = 76 Marks)
(Write any four questions)

6. What are the main features of 'Theatre of Absurd'?
7. How does Stream of Consciousness affect the reader?
8. Discuss 'Easter 1916' as an elegy.
9. Why is 'Wasteland' called one of the important poems of the century?
10. Discuss 'Waiting for Godot' as an Absurd Play.
11. Why is Saint Joan considered a powerful and an effective historical play?
12. Significance of the title Sons and Lovers.
13. What does Heart of Darkness say about imperialism.
14. How does Virginia Woolf use physical spaces to advance her argument.
15. Summarise James Joyces "Clay".

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) (CDE) Examination, November 2020

Subject: Philosophy

Paper-I: History of Western Philosophy - II

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

**Note: Answer any Four questions from Part-A and answer any Three questions from Part-B.
Each question carries 4 marks in Part-A and 20 marks in Part-B**

**PART – A (4x5 = 20 Marks)
(Short Answer Type)**

1. Bradley's concept of Reality?
2. Realism
3. William James
4. Alexander's theory of Evolution
5. Logical positivism
6. Phenomenological Reductionism
7. Ordinary language analysis
8. Nietzsche

**PART – B (3x20 = 60 Marks)
(Essay Answer Type)**

9. What are the salient features of contemporary Western – Philosopher? Explain.
10. Explain Bradley's criticism of substance.
11. Discuss in detail John Dewey's contribution to pragmatism.
12. Explain the theory of Evolution according to Morgan.
13. Critically examine A.J.Ayer's Logical Positivism.
14. Write an essay on Logical Atomism of Russell.
15. Discuss in detail Kierkegaard's theory of Existentialism.
16. Discuss the place and role of Martin Heidegger – in Existentialism.
17. Examine the contribution of Schiller and – William James to pragmatism.
18. Write an essay on Dialectical Materialism of Marx.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) CDE Examination, November 2020

SUBJECT : HINDI

Paper-I (Madhya Kaleen Kavya)

TIME : 2 Hours

MARKS : 80

निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए। 3x4=12

1. संदर्भ सहित व्याख्या की जाए।
"बिरह- ारी लखि ागननु, कहयौ न उहिं कै बार।
अरी। आनु भिा भीतरी, बरसत आु अँगार।"
2. संदर्भ सहित व्याख्या की जाए।
"कांकर पाथर ाोरि कै मस्ि द लई ाुनाय।
त ाि मुल्ला बाँग दे, क्या बहरा हुआ खोदाय।"
3. संतकाव्य परंपरा को लिखिए।
4. रीतिकाल में कितने प्रकार दिखते हैं? रीतिकाल के रू छंद कवि कौन हैं
5. रसखान की भक्ति को लिखिए।

निम्नलिखित किन्हीं ाार प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए। 4x17=68

6. 'कबीर क्रांतिकारी समाा सुधारक हैं।' स्पष्ट की जाए।
7. कबीर की भक्ति और भाषा पर प्रकाश डालिए।
8. सूरदास के भ्रमरगीत की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
9. 'सूरदास कृष्ण के भक्त हैं।' सम ाइए।
10. तुलसीदास की रामभक्ति पर प्रकाश डालिए।

11. तुलसीदास ने 'विनय-पत्रिका' के माध्यम से क्या बताया है? लिखिए।
12. गायत्री ने नागमनी के विरह वर्णन को कैसे चित्रित किया है? बताइए।
13. 'गागर में सागर' भर देनेवाली कला केवल बिहारी में है। स्पष्ट कीजिए।
14. घनानंद की विरह भावना पर प्रकाश डालिए।
15. मीराबाई का जीवन वृत्त बताते हुए उनकी भक्ति भावना को लिखिए।

* * * * *

Time : 2 Hours**Max Marks : 80****విభాగం - ఎ**

సూచన : ఏవేని మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

(3×4=12 మార్కులు)

1. ఆధునికత
2. కాళోజీ
3. అనుభూతి కవిత్వం
4. ప్రపంచీకరణ కవిత్వం
5. పైకూ

విభాగం - బి

సూచన : ఏవేని నాలుగు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

(4×17=68 మార్కులు)

6. ఆధునిక కవితా నేపథ్యాన్ని వివరించండి.
7. అభ్యుదయ కవిత్వం గురించి రాయండి.
8. దిగంబర కవితా తత్వాన్ని విశ్లేషించండి.
9. దళిత కవిత్వం గురించి రాయండి.
10. ఆధునిక కవితా రూపాలను పరిచయం చేయండి.
11. గురజాడ అప్పారావు కవిత్వాన్ని వివరించండి.
12. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి భావ కవిత్వాన్ని విశ్లేషించండి.
13. దాశరథి కృష్ణమాచార్య కవితా నేపథ్యాన్ని వివరించండి.
14. స్త్రీవాద కవిత్వం గురించి రాయండి.
15. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి సాహిత్య సేవ గురించి రాయండి.

Faculty of Arts
MA Final CDE Examination November 2020
Subject: Sanskrit
Paper: 1, Prakrit, Historical Linguistics and Nirukta

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

Part – A, अ - विभागः

चत्वारः प्रश्नाः समाधेयाः।

4X5=20

1. संस्कृतभाषया अनुवदत।
पोरव ण जुत्तं णाम दे पुरा अस्सम पदे सहावुत्ता णहिअअं इमं जणं समअपुब्बं
पदारिअ संपदं ईरिसेहिं अक्खरेहिं पच्चाचाक्खिदुम्।
2. संस्कृतभाषया अनुवदत।
देवीए कारिदं पमदुज्जाणस्स मज्झिद्विदवरुमूले चामुण्डाअदणं। भेरवाणंदो वि देवीए
समं तहिं आगमिस्सदि। तग्गदे अतक्खणविहिदे कोदुअघरे विवाहो भविस्सदि।
3. शतम्-वर्गं विवेचयत।
4. सोदाहरणं वेर्नर-नियमं प्रस्तुवत।
5. वैदिकभाषायाः विशेषताः उल्लिखत।
6. प्राकृतभाषाणां विशेषताः लिखत।
7. आख्यातं नाम किम्?
8. सोदाहरणं 'न' इति निपातं विवृणुत।

Part – B, आ - विभागः

त्रयः प्रश्नाः समाधेयाः।

3X20=60

9. संस्कृतभाषया अनुवदत।

अ. तज्झ ण अणे हिअअं मह उण मअणो दिवा वि रत्तिं वि।

णिग्घिणो तवइ वलिअं तुइ जुत्तमणोरहाइ अइगाइ॥

आ. बोलन्ति अ पेच्छन्ता पडिमासंकन्तधवलघणसंघाए।

फुडफडिअसिलासंकुलखलिओवरिपत्थिए विअ णइप्पवहे॥

10. भाषोत्पत्तिसम्बद्धानि विविधानि मतानि प्रस्तुत।
11. भारोपीयभाषापरिवारस्य विशेषताः विवृणुत।
12. अर्थपरिवर्तनस्य कारणानां सोदाहरणमुल्लेखं कुरुत।
13. ध्वनिपरिवर्तनस्य नियमान् विवृणुत।
14. वेदमन्त्राणां अर्थविषये स्थितं कौत्सस्य मतं खण्डयत।
15. शब्दाः कतिधा सम्भवन्ति? निरुक्तानुगुणं निरूपयत।
16. इन्द्रियनित्यवचनं किमर्थं न सम्मतम्? इति विषयम् उपस्थाप्य
१) अक्षि २) कर्णः ३) तृणम् ४) पर्वतः
इत्येतेषां पदानां व्युत्पत्तीः लिखत।

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) CDE Examinations, November-2020

Subject: URDU

PAPER - I: Modern Urdu Poetry (Jadeed Shaeri)

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

حصہ 'الف' (4x5=20)

نوٹ:- ذیل میں سے کوئی چار (4) سوالات کے مختصر جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کا جواب پندرہ (15) سطروں سے زیادہ نہ ہو۔ ہر سوال کے لیے پانچ (5) نشانات مختص ہیں۔

- (1) ترقی پسند تحریک کا ادبی پس منظر بیان کیجئے۔
- (2) نظم "ایک لڑکا" کا مرکزی خیال کی وضاحت کیجئے۔
- (3) نظم معری اور آزاد نظم کا فرق واضح کیجئے۔
- (4) جدیدیت کی تعریف پیش کیجئے۔
- (5) فیض کی شاعری رومان اور حقیقت کا حسین امتزاج ہے، مدلل لکھنیے۔
- (6) فانی کو یاسیات کا امام کہا جاتا ہے، واضح کیجئے۔
- (7) "قید" ایک انقلابی نظم ہے، اس پر روشنی ڈالیے۔
- (8) جدید غزل کے بارے میں اظہار خیال کیجئے۔

حصہ 'ب' (3x20=60)

نوٹ:- مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی تین (3) کے تفصیلی جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بیس (20) نشانات مختص ہیں۔

- (9) نظم نگاری میں جوش ملیح آبادی کے مقام کا تعین کیجئے۔
- (10) مجروح سلطان پوری کی غزلیہ شاعری کے امتیازی پہلوؤں پر روشنی ڈالیے۔

P.T.O.

:: 2 ::

(11) ن-م۔ راشد کی نظم نگاری پر اظہارِ خیال کیجئے۔

(12) خورشید احمد جامی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجئے۔

(13) اقبال کی نظم نگاری پر مُفضل لکھیے۔

(14) فیض احمد فیض کی نظم نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

(15) ناصر کاظمی کی غزل گوئی پر جامع نوٹ لکھیے۔

(16) مندرجہ ذیل میں سے کوئی تین (3) اشعار کی بحوالہ متن تشریح کیجئے۔

- | | |
|---|---|
| (1) زمیں پہ چاند اُترتا دکھائی دیتا ہے | ترا خیال بھی تجھ سا دکھائی دیتا ہے |
| (2) میں اکیلا ہی چلا تھا جانپ منزل مگر | لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا |
| (3) یوں کس طرح کئے گا کڑی دھوپ کا سفر | سر پر خیال یار کی چادر ہی لے چلیں |
| (4) آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد | آج کا دن گزر نہ جائے کہیں |
| (5) چند جلتے ہوئے خوابوں کے خریدار بنے | ہم بنے بھی تو نئے دور کے فن کار بنے |
| (6) تجھے کیا سناؤں دلربا ترے سامنے مرا حال ہے | تری ایک نگاہ کی بات ہے مری زندگی کا سوال ہے |

☆☆☆

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

code:- 17201

Subject : Vedic Astrology
Paper - 1 : Prashna Sastram - Astakavarga Paddatulu.

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

2

భాగం - ఎ

క్రిందివానిలో ఏవేని నాలుగింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి.

(4×5=20)

1. దైవజ్ఞ లక్షణాలు
2. ప్రశ్న ప్రదేశాలు
3. అష్టకవర్ణ - నిర్వచనం
4. కక్ష్యాక్రమం
5. సర్వాష్టకవర్ణ

భాగం - బి

క్రిందివానిలో ఏవేని మూడు ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి.

(3×20=60)

6. ప్రశ్నశాస్త్రం - జాతకశాస్త్రం మధ్యలో సాదృశ్య భేదాలను వివరించండి.
7. వేరు వేరు ప్రశ్న విధానాల గూర్చి తెలియజేయండి.
8. సంతాన, ఆరోగ్య, ఉద్యోగ ప్రశ్నలను సోదాహరణంగా తెలియజేయండి.
9. భూలాభ, చోర, ప్రయాణ ప్రశ్నల ఫలితాలను విశ్లేషించండి.
10. జాతక ఫలిత నిర్ణయంలో అష్టకవర్ణ ప్రాధాన్యంపై వ్యాసం వ్రాయండి.
11. ఋధ శని అష్టకవర్ణ ఫలితాలను వివరించండి.
12. అష్టకవర్ణ ద్వారా భావఫల విధానాన్ని సోదాహరణంగా వివరించండి.
13. గురు శుక్ర అష్టకవర్ణ ఫలితాలను తెలియజేయండి.
14. అష్టకవర్ణ ద్వారా గోచారాన్ని పరిశీలించే విధానాన్ని తెలియజేయండి.
15. అష్టకవర్ణ ద్వారా ముహూర్త నిర్ణయ విధానాన్ని వివరించండి.

-000-

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

code: 17201

Subject : Vedic Astrology
Paper - 1 : Prashna Sastram - Astakavarga Paddatulu.

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

PART - A

ANSWER ANY FOUR QUESTIONS

4 x 5 = 20

1. Characteristics of An Astrologer
2. Query places
3. Define the *Astakavarga*
4. *Kaksha krama*
5. *Sarvashtakavarga*

PART - B

ANSWER ANY THREE QUESTIONS

3 x 20 = 60

6. Explain the relations and differences between *Prashna* and Horoscope
7. Explain various *Prashna* methods.
8. Explain the Progeny, Health and Job related queries with an examples
9. Analyse the results of queries related with Land, theft and travel.
10. Write an essay about the importance of *Astakavarga* in deciding results of Horoscope
11. Explain the results of Mercury and Saturn *Astakavarga*.
12. Explain with an examples the *Bhava* results through *Astakavarga*
13. Explain the results of Jupiter and Venus *Astakavarga*.
14. Write about the Transit results through *Astakavarga*.
15. How we decide the *Muhurtha* through *Ashtakavarga*.

Code No. 17221

FACULTY OF ARTS
MA (CDE) Final Examination, November/December 2020
Subject: Journalism and Public Relations
Paper – I
ICT and New Media.

Time: 2 Hours

Max Marks 80

Note: Answer any three questions from Part-A and any four from Part-B

Part-A
(3X4= 12 Marks)

1. I.C.T.
2. WWW
3. Wikipedia
4. e-PR
5. News group

Part B
(4x17=68 Marks)

6. Describe the evolution of I.C.T.s.
7. Distinguish ePR from regular PR.
8. What is the role of a website in PR?
9. What are the dos and don'ts of email?
10. Define social media. Discuss its evolution.
11. What is the role of blogs and podcasts in PR?
12. Suggest ways of using I.C.T. as a tool of internal ePR.
13. What is an online newsletter? What is its relevance?
14. Discussion groups have been taken over by social media. Discuss.
15. What is the etiquette to be followed in online news groups?

Faculty of Arts
MA Final CDE Examination November 2020
Subject: Sanskrit

Paper: II, History of Sanskrit literature, Essay & Translation

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

Part – A, अ - विभागः

चत्वारः प्रश्नाः समाधेयाः।

4X5=20

1. महाभारते कति पर्वाणि सन्ति? तानि कानि? क्रमशः विवृणुत।
2. रामायणे कति काण्डाः सन्ति? काण्डशः कथां विवृणुत।
3. मालविकाग्निमित्रस्य वैशिष्ट्यं संक्षेपेण लिखत।
3. नलचम्पूकरस्य त्रिविक्रमभट्टस्य रचनावैशिष्ट्यं विवृणुत।
4. उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः।
5. न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः॥ अनुवदत।
6. दण्डिनः पदलालित्यं प्रस्तुवत।
7. भारवेरर्थगौरवं प्रस्तुवत।
8. भवभूतेः नाटकानां परिचयं कुरुत।

Part – B, आ - विभागः

त्रयः प्रश्नाः समाधेयाः

3X20=60

9. रामायणकालीनसामाजिकीं स्थितिं सप्रमाणं विश्लेषयत।
10. 'महत्वात् भारवत्वाच्च महाभारतमुच्यते' वाक्यमिदं सप्रमाणं सोपपत्तिकं च विश्लेषयत।
11. संस्कृतसाहित्ये रूपकोत्पत्तिविकासौ विवृणुत।
12. 'माघे मेघे गतं वयः' इति वाक्यं सप्रमाणं विश्लेषयत।
13. प्रतिभागं द्वयोः लघुटिप्पणीं लिखत-

प्रथमो भागः - अ. हितोपदेशः आ. दशकुमारचरितम् इ. हर्षचरितम् ई. मृच्छकटिकम्

द्वितीयो भागः - अ. विष्णुशर्मा आ. भर्तृहरिः इ. विशाखदत्तः ई. भट्टनारायणः

14. एकं विषयमधिकृत्य संस्कृतभाषया निबन्धं लिखत-

अ. काव्यप्रयोजनानि।

आ. गीता सुगीता कर्तव्या किमन्यैः शास्त्रविस्तरैः।

15. भाषान्तरे परिवर्तयत-

१. यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ते॥

२. विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनं,

विद्या भोगकरी यशस्सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः।

विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतम्,

विद्या राजसु पूज्यते न तु धनं विद्याविहीनः पशुः॥

16. संस्कृतभाषया अनुवदत-

Shankaracharya was a Namboodri Brahmin born at Kaladi in Kerala sometime at the end of 7th Century. He was a great ascetic, a propagator and founder of the advaita philosophy, a poet and a reviver of the Vaidik religion. As a philosopher he wrote learned commentaries on several Upanishads, the Brahmasutras of Badarayana and Bhagavadgita and established his theory of Advaita (Nonduality of the soul and the self) and of Mayavada.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) CDE Examinations, November-2020

Subject: URDU

PAPER - II: Modern Urdu Prose (Jadeed Naṣāṣ)

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

حصہ 'الف' (4x5=20)

نوٹ:- ذیل میں سے کوئی چار (4) سوالات کے مختصر جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کا جواب پندرہ (15) سطروں سے زیادہ نہ ہو۔ ہر سوال کے لیے پانچ (5) نشانات مختص ہیں۔

- (1) غالب کے خطوط کی زبان کے بارے میں اظہار خیال کیجئے۔
- (2) امراؤ جان ادا ناول کس پیشہ سے تعلق رکھنے والی خاتون کے اطراف گھومتی ہے۔
- (3) انشائیہ کو کس قسم کی صنف کی حیثیت سے مقبولیت حاصل ہے۔
- (4) سر سید احمد خاں کے کوئی دو اہم رفقاء کے اہم کارناموں کا احاطہ کیجئے۔
- (5) ذہنی نذیر احمد کے ناولوں کے ردار کا احاطہ کیجئے۔
- (6) کس اخبار کے مدیر کی وجہ سے اردو نثر میں طنز و مزاح کا آغاز ہوا۔
- (7) جامعہ عثمانیہ کے قیام کا مختصر تعارف پیش کیجئے۔
- (8) سوانح نگاری کسے کہتے ہیں، "حیات جاوید" میں کس ادیب کے سوانحی حالات درج ہیں؟

حصہ 'ب' (3x20=60)

نوٹ:- مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی تین (3) کے تفصیلی جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بیس (20) نشانات مختص ہیں۔

- (9) اردو میں مکتوب نگاری کے آغاز پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔
- (10) مولانا حالی کی سوانح نگاری کے محاسن اور معائب پر روشنی ڈالیے۔

P.T.O.

:: 2 ::

- (11) ”دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ“ کی وجہ سے کونسی علمی اور ادبی خدمات انجام دیں گئیں؟
- (12) سرسید کی تحریک سے اردو نثر پر کیا اثرات مرتب ہوئے؟
- (13) اردو ناول یا افسانے پر ترقی پسند اثرات کا جائزہ لیجئے۔
- (14) جدیدیت کسے کہتے ہیں؟ قرۃ العین حیدر کے ناول کا احاطہ کیجئے۔
- (15) مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری کا جائزہ لیجئے۔
- (16) کسی دو عنوانات پر جامع نوٹ لکھیے:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) سائنٹفک سوسائٹی | (2) حلقہ ارباب ذوق |
| (3) دلی کالج کی خدمات | (3) ترقی پسند تحریک |

☆☆☆

FACULTY OF ARTS

M.A (Final) CDE Examination, October/November 2020

SUBJECT : HINDI

Paper -II

(Bhasha Vigyan Ke samaya Siddant Evam Hindi Bhasha ka Itihas)

TIME : 2 Hours

MARKS : 80

खंड क

निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए ।

3X4=12

1. भाषा किसे कहते हैं ?
2. हिन्दी के प्रत्यय लिखिए ।
3. मध्यकालीन आर्यभाषा काल को लिखिए ।
4. हिन्दी के उपसर्ग लिखिए ।
5. भाषा विज्ञान है या कला है ?

खंड ख

निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के सविस्तार उत्तर लिखिए ।

4X17=68

- 6 प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल की क्या विशेषता हैं ? लिखिए ।
- 7 भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से क्या संबंध हैं ? बताइए ।
- 8 ध्वनि परिवर्तन के क्या कारण हैं ? स्पष्ट कीजिए ।
- 9 ध्वनियों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।
- 10 रूप परिवर्तन और उसके कारणों को स्पष्ट कीजिए ।
- 11 अर्थ परिवर्तन के क्या कारण हैं ? स्पष्ट कीजिए ।
- 12 हिन्दी में आगम विदेशी ध्वनियाँ और उनमें परिवर्तन कैसे होता हैं । प्रकाश डालिए ।
- 13 हिन्दी का भाषा क्षेत्र और उसकी बोलियों पर प्रकाश डालिए ।
- 14 देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास कैसे हुआ ? स्पष्ट कीजिए ।
- 15 संख्यावाचक विशेषण की उत्पत्ति और विकास को स्पष्ट कीजिए ।

Code No. 17222

FACULTY OF ARTS
MA (CDE) Final Examination, November/December 2020
Subject: Journalism and Public Relations
Paper – II
Writing for Media

Time: 2 Hours

Max Marks 80

Note: Answer any three questions from Part-A and any four from Part-B

Part-A
(3X4= 12)

1. Elements of news
2. Sources of news
3. Development journalism
4. News values
5. Fundamental Rights

Part-B
(4x17= 68)

6. Explain the organizational structure of a newspaper. Discuss the functions of editorial department.
7. Discuss the role and responsibilities of a copy editor. What are the essential qualities of a copy editor?
8. Explain the nuances of crime reporting. What are the difficulties faced by a crime reporter in reporting crime news?
9. Discuss in detail the difference between a feature and an article. List out the types of features.
10. Describe development reporting with examples.
11. Explain the role of ICT in Rural Development.
12. Explain script writing techniques in broadcast media.
13. Discuss news gathering methods in a television news channel. What are the essential qualities of a television journalist?
14. Explain the code of ethics that Press Council of India provided for journalists.
15. What are the salient features of the Working Journalists & Other Newspaper Employees (Conditions of Service) and Miscellaneous Provisions Act, 1955.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Code: 17202

Subject : Vedic Astrology
Paper - 2 : Jyothisham - Anubandha Sastralu Adyayanam.

Time : 2 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

PART - A

ANSWER ANY FOUR QUESTIONS

4 x 5 = 20

1. *Vastu and* Five elements
2. Position of Planets in Palmistry
4. Line of Progeny
5. *Rohini Yoga*
6. Planets and Stones

PART - B

ANSWER ANY THREE QUESTIONS

3 x 20 = 60

6. Write an essay about the Use of *Vastu Sastra* in Construction of House
7. Analyse the *Doshas* related to construction of House.
8. Explain the speciality and need of Palmistry.
9. Explain the various Lines and results in Palmistry.
10. Explain about the *Pravarshana and Sadyovrushti*
11. Write in detail about the *Swaathi yoga and Ashadhee Yoga*
12. Write an essay how to examine the precious stones.
13. Discuss the characteristics of Nine stones and uses.
14. Explain the importance of *Koorma Chakra* in Mundane Astrology
15. Explain the research methodology in Various parts of Astrology.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Code: 17202

Subject : Vedic Astrology
Paper - 2 : Jyothisham - Anubandha Sastralu Adhyayanam.

Time : 2Hrs.]

[Max.Marks. : 80

భాగం - ఎ

క్రిందివానిలో ఏవేని నాలుగింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి. (4×5=20)

1. వాస్తు - పంచభూతాలు
2. సాముద్రిక శాస్త్రం - గ్రహ స్థానాలు
3. సంతాన రేఖ
4. రోహిణి యోగం
5. గ్రహాలు - రత్నాలు

భాగం - బి

క్రిందివానిలో ఏవేని మూడు ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. (3×20=60)

6. గృహ నిర్మాణంలో వాస్తుశాస్త్ర ఉపయోగంపై వ్యాసం వ్రాయండి
7. గృహ నిర్మాణ సంబంధ దోషాలను విశ్లేషించండి.
8. సాముద్రిక శాస్త్ర ఆవశ్యకతను, ప్రత్యేకతను విశ్లేషించండి.
9. సాముద్రికంలో వేరు వేరు రేఖలు - పరిశీలించే విధానంపై వ్యాసం రాయండి.
10. ప్రవర్ణణ - సద్యోవృష్టి అంశాలను వివరించండి.
11. స్వాతీయోగం, అషాఢీ యోగాల గూర్చి వివరంగా తెలియజేయండి.
12. రత్నాలను పరిక్షించే విధానాలపై వ్యాసం వ్రాయండి.
13. నవరత్న లక్షణాలు - వినియోగం గూర్చి చర్చించండి.
14. మేదినీ జ్యోతిషంలో కూర్మవక్ర ప్రాధాన్యాన్ని తెలియజేయండి.
15. జ్యోతిషశాస్త్రంలో నూతనాంశాల పరిశోధనా విధానాన్ని వివరించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Subject: Philosophy

Paper-II: History of Indian Philosophy - II

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

**Note: Answer any Four questions from Part-A and answer any Three questions from Part-B.
Each question carries 4 marks in Part-A and 20 marks in Part-B**

**PART – A (4x5 = 20 Marks)
(Short Answer Type)**

1. Ethics of Advaita Vedanta
2. Theism of Sri Ramanuja
3. Brahman in Dvaita Vedanta
4. Kashmir Shaivism
5. Five pillars of Islam
6. Sikhism
7. Sri Aurobindo's vision of Brahman.
8. Concept of supermind

**PART – B (3x20 = 60 Marks)
(Essay Answer Type)**

9. Explain the central principals of the Advaita Vedanta?
10. Write about the concepts of Brahman and – Maya in Advaita Vedanta.
11. Ethics – Religion and Moksha in visistadvaita – Explain.
12. Madhva's exposition of philosophy of Brahman? Discuss.
13. Explain the main categories of Saiva Philosophy?
14. Write an essay on the Sakta Philosophy.
15. Write an essay o Sufism.
16. Explain God – Man relationship according to – Islamic philosophy.
17. Discuss the philosophical problems in Sikhism.
18. Explain Sri Aurobindo's theory of evolution?

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Final) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – II – American Literature - II

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

PART – A (3x4 = 12 Marks)
(Write any three questions)

1. Emerson and Transcendentalism
2. Phyllis Wheatley's homage to Rev George Whitefield
3. Ishmael in *Moby Dick*
4. Eben in *Desire Under the Elms*
5. Asimov's "Nightfall" as science fiction.

PART – B (4x17 = 68 Marks)
(Write any four questions)

6. Discuss the important features of American Dream.
7. Write about the rise of Puritanism in America and its influence on literature.
8. Discuss Whitman's "When Lilacs Last in the Dooryard Bloomd" as an elegy.
9. Consider Frost's "Death of the Hired Man" as a "dramatic narrative".
10. Critically examine the character Capt. *Ahab* in *Moby Dick*.
11. How does Ellison explore the theme of race and identity in *The Invisible Man*?
12. Examine the father-son relationship in *Desire Under the Elms*.
13. What are the major themes in *The Piano Lesson*?
14. How does Cooper describe the effect of the eclipse on his village in *Ostego*?
15. Examine the theme of sin and guilt in Hawthorne's "The Minister's Black Ceil".

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Final) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – I – American Literature - II

Time: 2 Hours

Max. Marks: 100

PART – A (3x8 = 24 Marks)
(Write any three questions)

1. Puritanism in America
2. Influence of nature on “Man Thinking” (scholar)
3. The father’s response to the death of his child in “Home Burial”.
4. Roger Chillingworth in *The scarlet Letter*
5. Uncle Ben in *Death of a Salesman*

PART – B (3x19 = 76 Marks)
(Write any three questions)

6. Discuss the important features of American Dream.
7. What are the chief features of American Transcendentalism?
8. Discuss Thoreau’s “Civil Disobedience” as a “moral indictment of an evil system”.
9. How does Alice Walker pay tribute to the creativity of Black Women in her essay “In search of our Mothers’ Gardens”?
10. Discuss “When Lilacs Last in the Dooryard Bloom’d” as an elegy.
11. Comment on Frost’s representation of the family in “Home Burial”.
12. Critically examine Huck-Jim relationship in Mark Twain’s novel.
13. Discuss the symbolism in *The Old Man and the Sea*.
14. Can *Death of a Salesman* be considered a tragedy? Discuss.
15. Discuss *The Hairy Ape* as an expressionist play.

Code No. 17224

FACULTY OF ARTS
MA (CDE) Final Examination, November/December 2020
Subject: Journalism and Public Relations
Paper – IV
Research Methodology

Time: 2 Hours

Max Marks 80

Note: Answer any three questions from Part-A and any four from Part-B

Part-A

(3X4= 12 Marks)

1. Research process
2. Secondary data
3. Case study
4. Questionnaire
5. Research report

Part B

(4x17=68)

6. What is meant by research? What is the process involved?
7. What is research design? Discuss with an example.
8. How do you formulate a hypothesis?
9. What are the different types of data?
10. Describe experimental research method.
11. What are the different sampling methods?
12. What are the sources of data?
13. What is sociometry? Discuss its applications.
14. What are the standard methods for processing data?
15. Describe the contents and format of a research report.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Final) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – IV – Indian Writing in English

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

PART – A (3x4 = 12 Marks)
(Write any three questions)

1. Counter-Discourse
2. Theme of Sarojini Naidu's "The Pardah Nashin"
3. Nationalism in *Kanthapura*
4. The title of Padmanabhan's *Harvest*
5. Character of Kapasi

PART – B (4x17 = 68 Marks)
(Write any four questions)

6. Describe the depiction of partition in Indian Writing in English.
7. Trace the rise of Indian novel in English.
8. Bring out the allegorical significance of Ezekiel's poem "Enterprise".
9. Discuss A. K. Ramanujan's expression of love for a wife in "Love Poem for a Wife".
10. Explain Narayan's use of myth in his novel *Man-Eater of Malgudi*.
11. Analyse Anand's theme of social protest in the novel *Untouchable*.
12. Karnad is a forerunner of modern Indian English drama. Discuss wife reference to *Nagamandala*.
13. Consider Padmanabhan's *Harvest* as a critique of the technology-dominated society.
14. Illustrate Desai's "The Accompanist" a good example of the fusion of form and feeling.
15. Examine Ambedkar's critique of the old superstitious caste system in Hindu society.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Final) Examination, November 2020

Subject: English

Paper – IV – Indian Writing in English

Time: 2 Hours

Max. Marks: 100

PART – A (3x8 = 24 Marks)
(Write any three questions)

1. Imperialism
2. Poetic themes of Sarojini Naidu
3. Significance of the title Fire on the Mountain
4. Role of Sutradara in Hayavadana
5. Aurobindo's concept of 'poetic delight'.

PART – B (4x19 = 76 Marks)
(Write any four questions)

6. Discuss the impact of partition on Indian writing in English.
7. How did English become a tool for national awakening?
8. A. K. Ramanujan diligently deploys Irony and Humor to enhance the efficacy of his message.
9. Discuss the poetic themes of Ezekiel drawing illustrations from the poems prescribed for your study.
10. How does R. K. Narayan use myth as a technique in his Man Eater of Malgudi.
11. Consider Rushdie's Midnight's Children as a postmodernist novel.
12. Mahesh Dattani's Final Solutions foregrounds the hypocrisy in society. Elucidate.
13. Girish Karnad highlights the theme of incompleteness in Hayavadana. Comment.
14. Summarize Aurobindo's arguments in his essay 'The Soul of Poetic Delight and Beauty'.
15. Explain the central conflict in Lahiri's "Interpreter of Maladies".

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Subject: Philosophy

Paper-IV: Philosophy of Religion

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

**Note: Answer any Four questions from Part-A and answer any Three questions from Part-B.
Each question carries 5 marks in Part-A and 20 marks in Part-B**

**PART – A (4x5 = 20 Marks)
(Short Answer Type)**

1. Define Philosophy of Religion?
2. Religion and modernity
3. Precursors of Religious consciousness
4. Philosophical faith of Religion
5. Religion in phenomenological tradition? Explain
6. Psychology of Religion? Explain
7. Religion from Scientific stand point? Explain in brief
8. Religion in phenomenological traditions? Explain.

**PART – B (3x20 = 60 Marks)
(Essay Answer Type)**

9. Explain the basic characteristics of Religion?
10. Differentiate between philosophy of Religion and Religious Philosophy.
11. Write an essay on the place and role of Morality in Religion.
12. Discuss the place and role of God, man and Nature in Religion.
13. Explain various types of Religious experiences.
14. Explain the relationship between Philosophy and Religion.
15. Examine Religion in Idealistic and Naturalistic – traditions.
16. Discuss the relationship between Religion and Culture.
17. Write an essay on Religion and Humanism.
18. Explain the Sociology of Religion?

□□□□□□□ □ □ □□□□

□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□

Time : 2 Hours**Max Marks : 80****విభాగము - ఎ****సూచన :** కింది వానిలో ఏవేని మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి. **(3×4=12 మార్కులు)**

1. కాకతీయుల ప్రత్యేకత
2. తెలంగాణ భాష క్రియారూపాలు
3. గంగులశాయిరెడ్డి - పరిచయం
4. అంపశయ్య నవీన్
5. పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి

విభాగము - బి**సూచన :** కింది వానిలో ఏవేని నాలుగు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి. **(4×17=68 మార్కులు)**

6. ఆధునిక తెలంగాణ చరిత్రపై సమగ్ర వ్యాసం రాయండి.
7. హైదరాబాద్ సంస్థాన విమోచనోద్యమాన్ని తెలియజేయండి.
8. తెలంగాణ భాషలో వివిధ పద ప్రయోగాలపై వ్యాసం రాయండి.
9. తెలంగాణ భాషలోని ప్రత్యేకతలను వివరించండి.
10. కాళోజీ 'నాగొడవ' కావ్య స్వరూపాన్ని విశ్లేషించండి.
11. అగ్నిధార కావ్యంద్వారా దాశరథి కవితావేశాన్ని తెలియజేయండి.
12. కాలరేఖలు నవలా ఇతివృత్తాన్ని అనుశీలించండి.
13. మాభూమి నాటకంలో ముఖ్య పాత్రలను పరిచయం చేయండి.
14. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి కథాకథన విధానాన్ని వివరించండి.
15. పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి 'మానవత' కథను విశ్లేషించండి.

Code No. 17114/CDE

FACULTY OF ARTS

M.A (Final) CDE Examination, November 2020

SUBJECT : HINDI

Paper -IV

(Hindi ka Chayavadi Kavya)

TIME : 2 Hours

MARKS : 80

सूचना: खंड 'क' और 'ख' के सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खंड क

निम्नलिखित किन्हीं तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

3X4=12

- 1 छायावाद की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- 2 स्वच्छंदतावाद क्या है ? स्पष्ट कीजिए।
- 3 रहस्यवाद का अर्थ क्या है ? समझाइए।
- 4 रोमांटिज्म काव्य की विशेषताएँ बताइए।
- 5 छायावादी काव्य में प्रकृति का मानवीकरण हुआ है। स्पष्ट कीजिए।

खंड ख

निम्नलिखित किन्हीं चार प्रश्नों के सविस्तर उत्तर लिखिए।

4X17=68

6. जयशंकर प्रसाद का सामान्य परिचय देते हुए 'लहर' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
7. 'राम की शक्ति पूजा' के आधार पर दिनकर के कृतित्व का विवेचन कीजिए।
8. 'कामायनी' काव्य के महाकाव्यत्व पर प्रकाश डालिए।
9. निराला ने 'तुलसीदास' काव्य के माध्यम से छायावादी विशेषताओं की अभिव्यक्ति किस प्रकार की है ?
10. 'सांध्यगीत' और 'दीपशिखा' की समीक्षात्मक अभिव्यक्तित्व की विवेचना कीजिए।
11. 'ग्रंथि' काव्य के आधार पर पंत की सैदर्यानुभूति को स्पष्ट कीजिए।
12. छायावादी काव्य की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।
13. रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' की परिवेशगत अनिभूति का विवेचन कीजिए।
14. रामकुमार वर्मा की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
15. छायावादी काव्य की शैलीगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Code No. 17144

Faculty of Arts
MA Final CDE Examination November 2020
Subject: Sanskrit

Paper: IV, Dhvanyaloka of Anandavardhana - 1, Alankarasarvasva of Ruyyaka

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

Part – A, अ - विभागः

चत्वारः प्रश्नाः समाधेयाः।

4X5=20

1. भाक्तमाहुस्तमन्ये।
2. वाच्ये प्रतिषेधरूपे ध्वनिः विधिरूपः क्वचित् भवति।
3. आलोकार्थी सन्नपि दीपशिखायां यत्नवान् जनो भवति।
4. व्याकरणमूलत्वात् सर्वविद्यानाम्
5. शब्दालंकार-अर्थालंकारयोः भेदः कः?
6. उपमालंकारं लिखत।
7. देहलीदीपन्यायः केन अलंकारेण सम्बद्धः?
8. उपमेय-उपमानौ, वर्ण्य-अवर्ण्ये, प्रकृत-अप्रकृतौ विशदयत।

Part – B, आ - विभागः

त्रयः प्रश्नाः समाधेयाः।

3X20=60

9. अधोनिर्दिष्टेषु द्वौ व्याख्यात-

अ. तत्र वाच्यः प्रसिद्धो यः प्रकारैः उपमादिभिः।

बहुधा व्याकृतः सोऽन्यैः काव्यलक्ष्मविधायिभिः॥

आ. प्रतीयमानं पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम्।

यत्तत्प्रसिद्धावयवातिरिक्तं विभाति लावण्यमिवांगनासु॥

- इ. शब्दार्थशासनज्ञानमात्रेणैव न वेद्यते।
वेद्यते स तु काव्यार्थतत्त्वज्ञैरेव केवलम्॥
ई. सोऽर्थः तद्व्यक्तिसामर्थ्ययोगी शब्दश्च कश्चन।
यत्नतः प्रत्यभिज्ञेयौ तौ शब्दार्थौ महाकवेः॥।

10. ध्वन्यभाववादे स्थितान् त्रीन् पक्षान् निरूपयत।
11. ध्वनिलक्षणं निरूपयत।
12. समसोक्त्यादि-अलंकारेषु ध्वनिः कथं नान्तर्भवति? निरूपयत।
13. वाच्यार्थव्यंग्यार्थयोः पृथक्त्वं प्रतिपादयत।
14. निदर्शना-प्रतिवस्तूपमयोः भेदं निरूपयत।
15. श्लेषालंकारं सोदाहरणं निरूपयत।
16. द्वयोः श्लोकयोः लक्ष्यलक्षणसमन्वयपूर्वकम् अलंकारं प्रत्यभिजानीत-

- अ. कृपणानां धनं नागानां फणमणिः केसराः सिंहानाम्।
कुलबालिकानां स्तनाः कुतः स्पृश्यन्ते अमृतानाम्।
आ. चकोर्य एव चतुराः चन्द्रिकाचामकर्मणि।
आवन्त्य एव निपुणाः सुदृशो रतनर्मणि
इ. कमलमनम्भसि कमले च कुवलये तानि कनकलतिकायाम्।
सा च सुकुमार सुभगेत्युत्पातपरम्परा केयम्॥
ई. लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः।
असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता॥

FACULTY OF ARTS

M.A. (Final) CDE Examinations, November-2020

Subject: URDU

PAPER - IV: Literary Criticism (Adabi Tanqueed)

Time: 2 Hours

Max. Marks: 80

حصہ 'الف' (4x5=20)

نوٹ:- ذیل میں سے کوئی چار (4) سوالات کے مختصر جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کا جواب پندرہ (15) سطروں سے زیادہ نہ ہو۔ ہر سوال کے لیے پانچ (5) نشانات مختص ہیں۔

- (1) ادب کی تعریف کیجئے۔
- (2) تنقید کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے واضح کیجئے۔
- (3) عملی تنقید اور نظری تنقید کی تعریف کرتے ہوئے مثالیں پیش کیجئے۔
- (4) آپ کی پسندیدہ کسی ایک "طریقہ تنقید" پر اظہار خیال پیش کیجئے۔
- (5) جمالیاتی تنقید کے کہتے ہیں، وضاحت کیجئے۔
- (6) تنقید کے ابتدائی نقوش ہمیں کہاں دستیاب ہوتے ہیں؟
- (7) "شاعری اصل کی نقل ہے" جیسے تنقیدی فقرے سے کیا مراد ہے؟
- (8) ارسطو کے تنقیدی نظریات کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

حصہ 'ب' (3x20=60)

نوٹ:- مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی تین (3) کے تفصیلی جوابات مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بیس (20) نشانات مختص ہیں۔

- (9) ارسطو کے تنقیدی نظریات پر جامع نوٹ لکھنیے۔
- (10) تحقیق کے لئے تنقید لازم و ملزوم ہے، وضاحت کیجئے۔

- (11) تاثراتی تنقید کے بارے میں اظہارِ خیال کیجئے۔
- (12) ”مقدمہ شعر و شاعری“ کی تنقیدی اہمیت واضح کیجئے۔
- (13) ”موازنہ انیس و دبیر“ کس دبستانِ تنقید کی نمائندہ ہے؟ مدلل لکھیے۔
- (14) ”سائنٹفک تنقید“ کے توسط سے تنقید کے کس دبستان کا احاطہ کیجئے۔
- (15) مولانا حالی نے شاعری کی لیے کن ضرورتوں کی نشاندہی کی ہے؟
- (16) مولانا حالی نے سب سے زیادہ کن شعری اصناف پر تنقید کا حق ادا کیا ہے اور کیوں؟

☆☆☆

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Code: 17204

Subject : Vedic Astrology
Paper - 4 : Tajaka - Jaimini - Western - K.P. Vidhanalu

Time : 2Hrs.]

[Max.Marks. : 80

PART - A

ANSWER ANY FOUR QUESTIONS

4 x 5 = 20

1. Names of *Tajaka Yogas*
2. *Upapada*
4. *Sayana* and *Nirayana*
5. Characteristics of Fiery Signs
6. Lord ships in K.P. System

PART - B

ANSWER ANY THREE QUESTIONS

3 x 20 = 60

6. Write about the erecting the Yearly horoscope
7. Write the results of Lord of the Year and *Muntha*.
8. Explain the deciding methods to *Atma Karaka* etc., in *Jaimini*
9. Introduce the various yogas in *Jaimini* method of observation.
10. How to erect the progressed Horoscope
11. Write an essay about the Transit in Western Astrology
12. Analyse the Planetary Aspects and results in Western Astrology
13. Introduce the various methods to decide the professions in Western method.
14. Write about the importance of *Krishnamurthy* method
15. Write an essay about the Query theory in K.P.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Final Examination, November 2020

Code: 17204

Subject : Vedic Astrology
Paper - 4 : Tajaka - Jaimini - Western - K.P. Vidhanalu

Time : 2Hrs.]

[Max.Marks. : 80

భాగం - ఎ

క్రిందివానిలో ఏవేని నాలుగింటికి సంక్షిప్త సమాధానాలు రాయండి. (4×5=20)

1. తాజక యోగాలు - పేర్లు
2. ఉపపదం
3. సాయనం - నిరయనం
4. అగ్నితత్వ రాశులు - లక్షణాలు
5. కృష్ణమూర్తి పద్ధతి - పాలిత గ్రహాలు

భాగం - బి

క్రిందివానిలో ఏవేని మూడు ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి. (3×20=60)

6. వర్షప్రవేశ జాతక చక్ర నిర్మాణ విధానాన్ని తెలియజేయండి.
7. వర్షేశ్వర - ముంఠా ఫలితాలను తెలియజేయండి.
8. జైమిని పద్ధతిలో అత్యుకారకాదులను నిర్ణయించే విధానాన్ని తెలియజేయండి
9. జైమిని విధానంలో వేరు వేరు యోగాలను పరిచయం చేయండి.
10. పురోగమన జాతక చక్ర నిర్మాణ విధానాన్ని పరిచయం చేయండి.
11. పాశ్చాత్య జ్యోతిషంలో గోచార విధానాన్ని వివరించండి.
12. పాశ్చాత్య పద్ధతిలో గ్రహ దృష్టులు - ఫలితాలను విశ్లేషించండి.
13. పాశ్చాత్య జ్యోతిషంలో వృత్తులను నిర్ణయించే పద్ధతులను పరిచయం చేయండి.
14. కృష్ణమూర్తి పద్ధతి - పరిశీలించే విధానాన్ని తెలియజేయండి
15. కె.పి. లో ప్రశ్న విధానంపై సమగ్ర వ్యాసం వ్రాయండి.